

מיה פלסנר היכן היא היום

"כבת לאדריכל דני שעלה לארץ לאחר שחי ועבד מספר שנים בסרי לנקה, היו לי שני מוקדי התייחסות נוספים - דנמרק והמזרח הרחוק. בדנמרק היינו משוטטים בין הארמונות והכנסיות שבנה אולריך פלסנר המקורי (האח של סבא) - שהיה אדריכל דני מפורסם בסוף המאה ה-19, וכן בכנסיות שבנה סבי החורג - קור קלינט - אדריכל ומעצב רהיטים ידוע.

בסרי לנקה פגשנו אנשים חמים ואדריכלות טרופית פתוחה, שעמדה בניגוד בולט לאדריכלות הפונקציונלית, המינימליסטית והמסתגרת של דנמרק. הבנייה בסרי לנקה עשויה מחומרים מקומיים, ולצדי הדרכים מוצבים מבני "אמבלם" פתוחים המיועדים להגנת הולכי הרגל מפני השמש וגשמי המונסון הבאים בהפתעה.

אבי אולריך פלסנר שהיה בעל משרד גדול בסרי לנקה (בשותפות עם האדריכל המקומי ג'פרי באוה), תרם לפיתוח השפה האדריכלית המודרנית שהחלה להתפתח שם בשנות השישים. במשך כשנה התגוררם באחד מבתי המגורים הפתוחים כלפי חוץ, שבמרכזם חצרות פנימיות עם כרכובי גג גדולים ומצלמים.

כשנה לפני סיום הלימודים יצאתי עם אבי ואחי לטיול תרמילאים ברג'סטאן. שוטטנו כחודש בין הערים ההודיות - לכל עיר אופי, ריח וצבע משלה"

העבודות של האחיות מיה ודניאלה פלסנר מבטאות שילוב חד פעמי של פדנטיות דנית, צבעוניות מזרחית וישרות ישראלית.

בית המדפיס הממשלתי, ירושלים

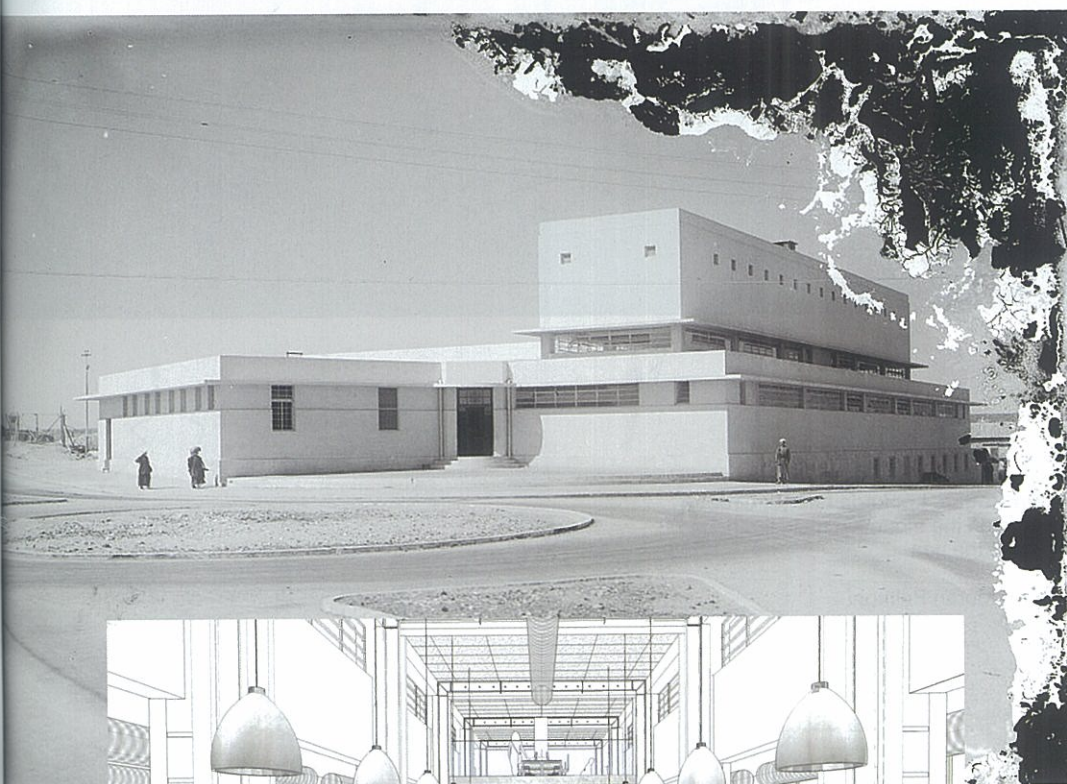
מבנה משנת 1934 ששימש בשעתו להדפסת שטרות הכסף הראשונים של המדינה. מתכנן הבניין - אוסטין ברב הריסון - האדריכל הראשי של מ.ע.צ בתקופת המנדט הבריטי - תכנן בין היתר גם את מוזיאון רוקפלר ואת ארמון הנציב בירושלים. המבנה שופץ וחלליו הותאמו לשמש כמשרדי קרן הון סיכון ירושלים - JVP.

פלסנר אדריכלים

אדריכלית השימור: מיה פלסנר



The National Printing House, Jerusalem
Built in 1934 by architect Austin Saint Berb Harrison - who also designed the Rockefeller Museum and Ha'Natziv Palace. The building was renovated and its industrial interiors were adjusted to meet the new needs of the Jerusalem Venture Capital Fund Israel - JVP.
Plesner Architects
Conservation architect: Mia Plesner



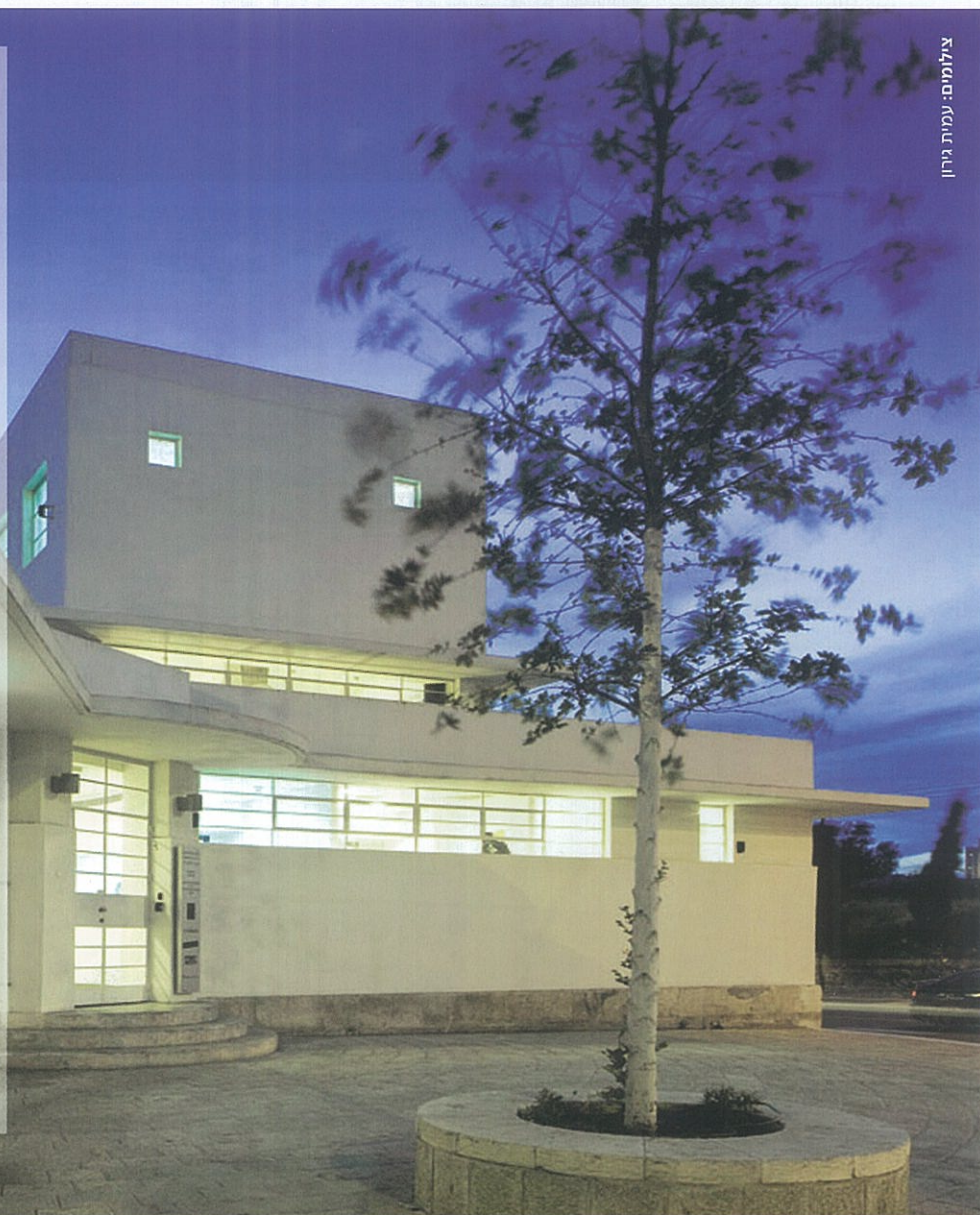


Maya Plesner

"As the daughter of a Danish architect who worked for several years in Sri Lanka, I had two extra sources of reference – Denmark and the Far East. In Denmark we wandered around among the churches and buildings designed by the "original" Ulrik Plesner (my grandfather's brother) - a famous Danish architect at the end of the 1900's, and the churches built by my step grandfather - Kaare Klint - a famous architect, particularly well known for his furniture designs.

My father, Ulrik Plesner, who immigrated to Israel after running an office in Sri Lanka, had an important influence on the modern architectural language developing there during the sixties. In Sri Lanka we met warm people and tropical, open architecture, made of local materials - completely the opposite of the enclosed solid buildings in Denmark. We lived there for a year in one of the open homes, with an interior courtyard and large-shading roofs.

A year before I finished my studies I went with my father and brother on a backpacking trip to Rājasthān. We roamed for a month through the Indian towns - each with its own character, smell and color." Maya and her sister Daniela's work exhibit a unique combination of Danish pedant, Far Eastern colorfulness, and Israeli directness.



דניאלה פלסנר היכן היא היום

"הכל החל בבית במושב עמינדב, אל מול הנוף המדהים של הרי יהודה. אבי שעלה לארץ בתחילת שנות ה-70 בחר לבנות את ביתנו על צלע ההר. הבית המלווה בטבעיות את המורד היה בנוי מקירות אבן עבים, אדני חלון רחבים ומזמינים, ריצופי אבן מכל הסוגים, פאטיו הנפתח לכל חלל בבית, וחלון גדול המשקיף אל נוף הרי ירושלים והסוף. הבית המקורי של המושב נשמר, נצבע מחדש בוורוד ע"פ דרישת הסבתא הסקוטית, והגינה הייתה מלאה בעצים מצלים ובריכת שחייה (קטנה). היינו מבלים בבית ומארחים הרבה (למי שיש בריכה יש גם אורחים...), וממנו יוצאים לטיולים במעיינות הסביבה. כל אלה היו בשבילי עולם ומלואו.

כשאני מתכננת כיום בית אני מתחילה ללא ספק מהבית שלנו במושב, שבו לכל פנים יש גם חוץ. אני מנסה ליצור מרחב טוטאלי המספק את כל צורכי המשפחה, עם מקומות פרטיים שניתן ל"התחבא" בהם ביחד ולחוד.

החיבור בין הבית לטופוגרפיה ולסביבה נעשה באמצעות שימוש בצמחייה שמחיישה את חילופי העונות, איורור טבעי והצללה, וכמובן, המראה המרגיע של מי הבריכה".

עמית גירון

Private house in the Sharon Area

A comprehensive space supplying all the family's needs, with places for gathering together or hiding alone.

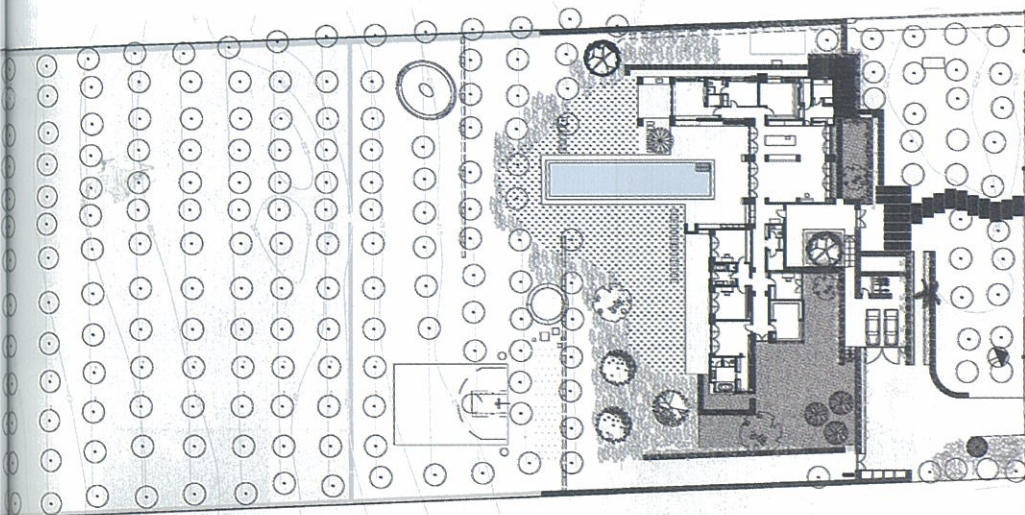
Plesner Architects

Project Architect: Daniela Plesner



בית בשרון
מרחב טוטאלי המספק את כל צורכי המשפחה, עם מקומות ציבוריים, וגם כאלה שניתן ל"התחבא" בהם ביחד או לחוד.

פלסנר אדריכלים
אדריכלית הפרויקט: דניאלה פלסנר





מיקלה ברסטו



Daniela Plesner

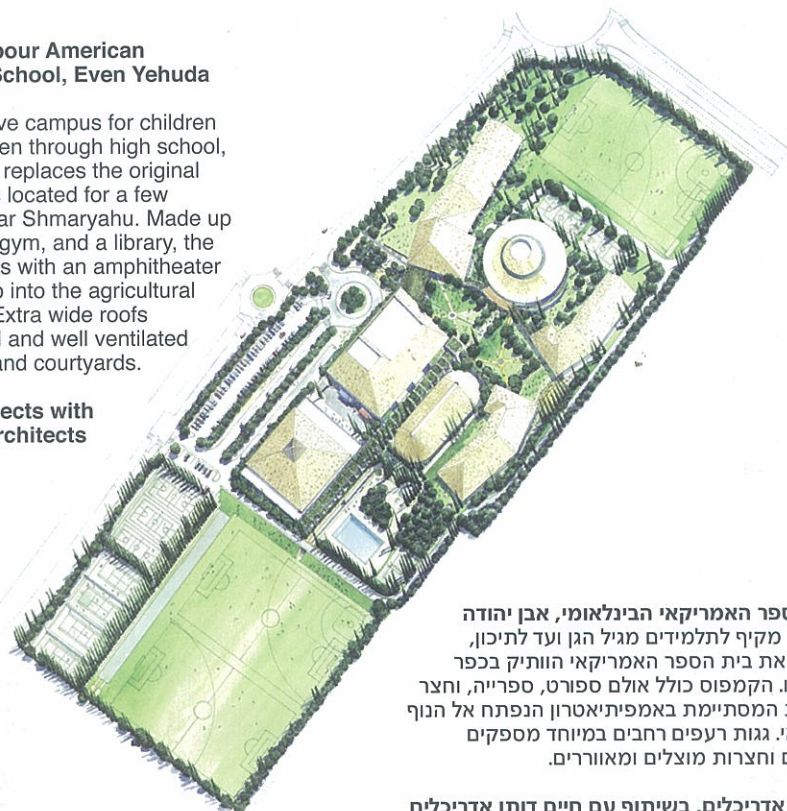
"It all started in the house on Moshav Aminadav, facing the amazing landscape of the Judeaea Hills. My father, Ulrik Plesner who immigrated to Israel at the beginning of the seventies, chose to build our home on one of the hills, on top of a rock. The house, which so naturally melded with the slope, was built out of heavy stones, a patio along the entire house, and large windows that looked out at the hills of Jerusalem. The original house has been preserved, and newly painted in pink according to the request of my Scottish grandmother. The garden was populated with shading trees and a small pool which always attracted guests.

When I design a house there is no doubt that I begin with a public space that serves all the family's needs, but never forget the private areas that allow members to "hide away" and have time alone, and include seasonal plants and trees that provide natural shade; every interior has an exterior. And of course... the relaxing influence of the water in a pool."

Walworth Barbour American International School, Even Yehuda

A comprehensive campus for children from kindergarten through high school, the new school replaces the original one, which was located for a few decades in Kefar Shmaryahu. Made up of classrooms, gym, and a library, the schoolyard ends with an amphitheater which opens up into the agricultural surroundings. Extra wide roofs provide shaded and well ventilated passageways and courtyards.

Plesner Architects with
Haim Dotan Architects



בית הספר האמריקאי הבינלאומי, אבן יהודה
קמפוס מקיף לתלמידים מגיל הגן ועד לתיכון,
מחליף את בית הספר האמריקאי הוותיק בכפר
שמריהו. הקמפוס כולל אולם ספורט, ספרייה, וחצר
מרכזית המסתיימת באמפיתיאטרון הנפתח אל הנוף
החקלאי. גגות רעפים רחבים במיוחד מספקים
מעברים וחצרות מוצלים ומאווררים.

פלסנר אדריכלים, בשיתוף עם חיים דותן אדריכלים

