



וצילומים: עמית גרון



פשטות, ניקיון וחום

מיה ודניאלה פלסנר (45, 42)

תפיסה עיצובית. יצירת מבנים המתאימים לרוח המקום וללקוח, פונקציונליות המבוססת על אסתטיקה וקנה מידה אנושי, המשלבת פשטות, ניקיון וחום. תפירת חליפה מדויקת ללקוח, שמתאימה רק לו ואינה דומה לאחרת. **השראה.** האסתטיקה של האדריכלות המקומית היום תיכונית, והפונקציונליות והניקיון של האדריכלות הדנית. **אישיות.** יצירתיות והתמדה ללא פשרות. **פגם.** עבודה בעיקר בנישות ספציפיות של מבני ציבור ומגורים, ורצון להתפתח לתחומים נוספים. **שיגעון.** הפיכת עולמות עד שהלקוח והאדריכל ירגישו שהגיעו לפתרון מושלם, לאסתטיקה ולפונקציונליות. **שונאות.** ביורוקרטיה. **פחד.** שלא תהיה עבודה, ושתהיה יותר מדי עבודה. **נכס.** 20 שנות עבודה לצד אבא.



ייעוד

גדלנו לתוך זה. זה היה שם מאז ומתמיד. למרות שאבא הציג לנו באופן נמרץ להיות רופאות שיניים, הלכנו עם הלב.

מקצוע. אם לא היינו אדריכלות, כנראה שהיינו רופאות. **טקסט.** הביורגריה של אלברט שפר (שהיה ידידו של היטלר והאדריכל הראשי שלו) ממחישה לאן יכולות להוביל האהבה והמוטיבציה לאדריכלות אל מול אידיאולוגיה. **גיבור ספרותי.** תמר מחסמב"ה. **גיבור אמיתי.** רנצו פיאנו, האדריכל האיטלקי שזכה בפרס פריצקר היוקרתי לאדריכלות בשנת 1998. מתאפיין בעיקר בשימוש מקורי בסכנוולוגיות בנייה ירוקה ובגישתו האקולוגית. **אלטרנטיבה.** אם יכולתי לבחור, אז כנראה הייתי אחותי ושוב הייתי אדריכלית. **לעולם לא.** נעסוק בראיית חשבון. **מוטו.** ארכיטקטורה היא בראש ובראשונה אומנות, שעם הרבה מזל הופכת לאמנות ולבסוף יכולה להיות פילוסופיה (בעיקר אם השניים הראשונים נכשלים).

ואיפור: סבתנה קרית